

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 9 «Малахитовая шкатулка»**

Отчет по самообразованию музыкального руководителя

Гиниятуллиной А.И.

г. Нижневартовск

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

Цель: формирование творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитии положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

В процессе самообразования я решила следующие задачи:

1. Изучение методической литературы;
2. Воспитывать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
3. Формировать основы музыкальной культуры дошкольника через разные виды музыкальной деятельности;

По плану моего самообразования были проделаны следующие работы:

1. Подобрала и изучила литературу по теме;
2. Разработала памятки и консультации для педагогов;
3. Провела открытые занятия;

Актуальность:

Дошкольный возраст очень важен для овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Для успешного решения данной проблемы большое значение имеет развитие творческих способностей, а также детской активности и самостоятельности. При этом большую роль отводят музыкальному искусству. Все музыкальные способности объединяются единым понятием – музыкальность.

«Музыкальность» – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

- ❖ «Эмоциональная отзывчивость на музыку» – это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, которая необходима для осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.
- ❖ Музыкальный слух - необходим для чистого интонирования при пении.

- ❖ Чувство ритма - необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

В дальнейшей работе по этой теме наметила следующие перспективы работы:

- ❖ Составить перспективный план работы с детьми дошкольного возраста по теме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности»;
- ❖ Продолжить знакомство с литературой, СМИ и интернет ресурсами по данной теме;
- ❖ Проводить работу по педагогическому просвещению родителей через папки-передвижки, консультации, родительские собрания, мастер-классы;
- ❖ Проводить работу по педагогическому просвещению педагогов и специалистов через, консультации, совместные досуги и развлечения, подготовку к НОД, беседы, обсуждения, пополнение музыкальных уголков и т. д;

В ходе поставленных задач и теоретического изучения проблемы развития музыкальных способностей дошкольников можно сделать вывод, что музыкальные способности объединяются в понятие музыкальность.

Для создания оптимальных условий, способствующих формированию музыкальных способностей необходимо учитывать возрастные особенности данного процесса. Учитывая психофизиологические особенности дошкольного возраста, творческая деятельность является наиболее эффективной среди всех приемов и методов, применяемых педагогами.

Эффективности работы музыкального руководителя по решению данной задачи и развитию способностей дошкольников до уровня творчества способствует множество факторов, среди которых следует особо отметить систематичность и целенаправленность этой работы.

Можно с уверенностью сказать, что формированию музыкальных способностей дошкольников в музыкальной деятельности успешно способствуют творческие формы работы, направленные на выполнение музыкально – ритмических движений, вокально-инструментальных импровизаций музыкально-игрового образа.